

## Dr Monika Ankele

(last update: 09/2022)

### I. OVERVIEW

- since 03/2022 Co-director of the **Institute for Medical & Health Humanities and Artistic Research**, affiliated institute of the University of Applied Arts and Sciences, Ottersberg, Germany (together with Prof. Dr Céline Kaiser)
- since 11/2020 **Research associate** at the Department of Ethics, Collections and History of Medicine (Josephinum), Medical University Vienna
- since 10/2020 Founding member and board member of the **International Association for Medical & Health Humanities and Artistic Research, e.V.** (IMHAR)
- 01/2018-10/2020 **Curator** at the Museum for Medical History Hamburg
- 04/2015-10/2020 **Curation and programming of interdisciplinary series of events** at the Museum for Medical History Hamburg and **editor of the special issues** published by the Museum for Medical History Hamburg
- 02/2012-10/2020 **Scientific researcher** at the Institute for History and Ethics of Medicine at the University Medical Center Hamburg-Eppendorf
- 2009-2012 **Lecturer** at the University of Vienna
- 2005-2008 **Recipient of a Doc-Team Fellowship** from the Austrian Academy of Sciences
- 2002-2012 Realisation of art and cultural projects with the feminist artist group **"Schwestern Brüll"** (Gudrun, Karin, Monika Ankele)
- 2001-2012 **Art educator** at the Museum of Modern Art Stiftung Ludwig Vienna (MUMOK)

---

### II. ACADEMIC POSITIONS

- 10/2021-02/2022 Lecturer at the University of Klagenfurt
- since 11/2020 Research associate at the Department of Ethics, Collections and History of Medicine (Josephinum), Medical University Vienna
- 10/2018-10/2020 Lecturer at the Institute for History and Ethics of Medicine at the University Medical Center Hamburg-Eppendorf
- 03-08/2018 Lecturer at the University of Applied Sciences and Arts, Ottersberg
- 02/2012-10/2020 Scientific researcher at the Institute for History and Ethics of Medicine

at the University Medical Center Hamburg-Eppendorf

03/2009-02/2012 Lecturer at the University of Vienna in Cultural and Gender Studies

---

### III. EDUCATION

- 11/2008 PhD in the Department of History (with distinction) at the University of Vienna. Thesis: "Alltag und Aneignung. Frauen in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse aus der Sammlung Prinzhorn." (*Everyday life and appropriation. Women in psychiatries around 1900. Self-testimonies from the Prinzhorn Collection.*)
- 04/2005 – 03/2008 Doc-Team-Fellowship of the Austrian Academy of Science on the subject: "Viel versucht, nichts erreicht? Von der Komplexität feministischer Praktiken und ihrer Potenziale." (*Much attempted, nothing achieved? On the complexity of feminist practices and their potentials.*) (jointly with Astrid Peterle and Gudrun Ankele)
- 06/2004 MA Graduation at the University of Vienna in the field of contemporary history (with distinction). Thesis: "'Burn down the walls that say you can't' – Girls Culture im Spannungsfeld von Theorie und Praxis." (*'Burn down the walls that say you can't' – Girls Culture in between theory and practice.*)
- 10/1999 Continuation of studies at the University of Vienna  
Major: history. Minor: art history, theatre, film and media studies, journalism; Extension Course: French
- 10/1997-09/1999 Undergraduate studies in history and cultural management (theater studies; film and media studies; law; museology etc.) at the Karl-Franzens-University Graz; extension course: French
- 

### IV. GRANTS AND SCHOLARSHIPS

- 03-06/2017 Research Fellowship at the International Research Centre for Cultural Studies, Vienna
- 02-03/2008 Junior Fellowship at the Institute for Human Sciences, Vienna
- 04/2005-03/2008 Doc-Team Fellowship of the Austrian Academy of Science (PhD students for interdisciplinary projects in the humanities and social science)
- 04-07/2006 Visiting fellow at the post-graduate programme for „Körper-Inszenierungen“ at the Free University Berlin (Univ.-Prof. Dr Erika Fischer-Lichte)
- 04-07/2002 Erasmus scholarship from the University of Vienna for a research visit at the Institute for Interdisciplinary Research in Women and Gender

Studies at the Technical University Berlin (Prof. Dr Karin Hausen)

2000 Merit-based scholarship from the University of Vienna

---

## V. REWARDS AND HONOURS

2010 Michael Mitterauer Prize for Social, Cultural and Economic History (Federal Ministry for Education, Science and Culture, City of Vienna, University of Vienna)

2009 Doc.Award (City of Vienna, Department for Culture and Science)

2009 Käthe Leichter Prize for Women and Gender Research and Equality at the Workplace (Austrian Federal Ministry for Women and the Public Sector)

---

## VI. MEMBERSHIPS

International Association for Medical & Health Humanities and Artistic Research, e. V. (founding member; board member)

Fachverband für Medizingeschichte e. V., Germany

Fachverband für Medizingeschichte e. V., Liste „Medizinhistorische Museologie“, Germany

Deutsche Gesellschaft für die Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik e. V., Germany

Verein für Sozialgeschichte der Medizin e. V., Austria

Arbeitsgruppe „Geschichte der Medizin“ der Kommission für Geschichte und Philosophie der Wissenschaften, Austrian Academy of Science, Austria

---

## VII. RESEARCH PROJECTS AND ACQUISITION OF THIRD-PARTY FUNDING

Research project “Bett und Bad. Räume und Objekte therapeutischen Handelns in der Psychiatrie” (*Bed and bath. Spaces and objects for therapies in psychiatry*) (Project manager: Prof. Dr Heinz-Peter Schmiedebach, University Medical Center Hamburg-Eppendorf, DFG GZ: SCHM 1311/11-1)

**Funding:** Deutsche Forschungsgemeinschaft (*German Research Foundation*)

**Duration** 2015-2019 (2023)

Research project “‘Familienpflege’ und ‘aktivere Krankenbehandlung’: Eine multiperspektivische Betrachtung der Arbeitstherapie im Alltag psychiatrischer Anstalten der 1920er Jahre“ (‘*Care within the family’ and a ‘more active treatment of patients’*’. A multi-

*faceted analysis of occupational therapy in the everyday practice of psychiatric institutions during the 1920s* (Project manager: Prof. Dr Heinz-Peter Schmiedebach, University Medical Center Hamburg-Eppendorf, DFG GZ: SCHM 1311/9-1)

**Funding:** Deutsche Forschungsgemeinschaft (*German Research Foundation*)

**Duration** 2012-2015

„Viel versucht, nichts erreicht? Von der Komplexität feministischer Praktiken und ihrer Potenziale“ (*Much attempted, nothing achieved? On the complexity of feminist practices and their potentials*), subject of the individual project: “Frauen in der Psychiatrie. Werke aus der Sammlung Prinzhorn“ (*Women in psychiatry. Works from the Prinzhorn Collection*), Doc-Team-Fellowship

**Funding:** Austrian Academy of Science

**Duration:** 2005-2008

---

## VIII. FIELDS OF RESEARCH

Material cultures of medical institutions, care and treatment  
Patient's oriented approaches in the history of medicine  
History of psychiatry in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century  
Interdependencies of space, body, disease/health

Medical Humanities

Art and psychiatry  
The sickbed in the history of medicine  
Historical perspectives of work as therapy

Social and Cultural History, History of the Everyday  
Cultural Studies  
Gender Studies

---

## IX. TEACHING

“Objekte, die Geschichte machen: Zur Sozial- und Kulturgeschichte der Medizin in Ausstellungen und Museen“ (*Objects that make history: On the Social and Cultural History of Medicine in Exhibitions and Museums*), seminar, summer term 2022, Medical University of Vienna

“Medizingeschichte: Werkzeuge – Methoden – Theorien (Methodenseminar)“ (*History of Medicine: Tools - Methods – Theories*), seminar, summer term 2022, Medical University of Vienna

“Geschlechtsspezifische Perspektiven in der Medizingeschichte“ (*Gender perspectives in the history of medicine*), lecture (2 hours) as part of the interdisciplinary lecture series on “Gender Lectures: Machen Unterschiede einen Unterschied? Grundlagen und Praxis“ (*Gender Lectures: Do differences make a difference? Basics and practice*), summer term 2022, Medical University of Vienna

Diploma student seminar (jointly taught with Prof. Dr Herwig Czech), summer term 2022, Medical University of Vienna

SSM3-Projektstudie (*project study*), summer term 2022, Medical University of Vienna

“Die Sammlung Prinzhorn. Zum Verhältnis von Kunst und Psychiatrie im 20. Jahrhundert” (*The Prinzhorn Collection. On the relationship between art and psychiatry in the 20th century*), seminar, winter term 2021/22, University of Klagenfurt

“Wahnsinn und Architektur: Historische, literarische und künstlerische Perspektiven auf Psychiatrie und Raum” (*Madness and architecture: historical, literary, and artistic perspectives on psychiatry and space*), seminar, winter term 2021/22, Medical University of Vienna

“Psychiatrie, Kunst und Gesellschaft” (*Psychiatry, art and society*), seminar, winter term 2021/22, Medical University of Vienna

“The patient’s view: Ansätze einer patientenorientierten Medizingeschichte (Methodenseminar)” (*The patient's view: Approaches to a patient-oriented history of medicine*), seminar, summer term 2021, Medical University of Vienna

“Healing Architecture: Historische Perspektiven auf Raum, Körper, Krankheit/Gesundheit” (*Healing Architecture: Historical Perspectives on Space, Body, Disease/Health*), seminar, summer term 2021, Medical University of Vienna

“So sieht es in mir aus.” Selbstzeugnisse von Frauen in Psychiatrien um 1900“ (*This is how it looks inside me. Self-testimonies by female patients in psychiatries around 1900*), lecture (2 hours) as part of the gender lecture series, summer term 2021

“dass bei den Frauen die Erregung viel verbreiteter war.“ Geschlechterordnungen und Sinnesregime in der Geschichte der Psychiatrie“ (*that among women, arousal was much more widespread.* Gender orders and sensory regimes in the history of psychiatry), lecture (2 hours) as part of the gender lecture series, summer term 2021

“Geschlecht, Material, Objekt – historische Perspektiven auf das künstlerische Schaffen psychiatrisierter Frauen” (*Gender, material, object - historical perspectives on the artistic work of women in psychiatric treatment*), lecture (3 hours) as part of the gender lecture series  
“Genormter Mann, verrückte Frau – interdisziplinäre Blicke auf die Bedeutung von Geschlecht in Psychiatrie und Neurologie,“ summer term 2019

“Geschichte, Ethik und Theorie der Medizin“ (*History, ethics and theory of medicine*), seminar, from 10/2018 until 11/2019, University Medical Center Hamburg-Eppendorf

“Materielle Kulturen der Psychiatrie” (*Material cultures of psychiatry*), project course, summer 2018, University of Applied Sciences and Arts, Ottersberg (jointly taught with Prof. Dr Céline Kaiser)

“Cultural Studies: “Close Reading als Methode der Cultural Studies” (*Cultural Studies: close reading as a method of cultural studies*), seminar, winter term 2011/12, University of Vienna

“Cultural Studies: Räume – Praxis – Dinge. Begriffe der Kulturwissenschaften” (*Cultural Studies: spaces – practice – things. Terms of cultural studies*), seminar, summer term 2011, University of Vienna

“Frauen in Psychiatrien um 1900. Patientenzentrierte Ansätze in der Psychiatriegeschichte” (*Women in psychiatry around 1900. Patient-centered approaches in the history of psychiatry*), seminar, winter term 2010/11, University of Vienna

“Von der Akteurin zu den Praktiken? Lektüreseminar zu praxistheoretischen Ansätzen in den Gender Studies“ (*From actors to practices? Reading seminar on practice-theoretical approaches in Gender Studies*), seminar, winter term 2009/10, University of Vienna

“Praxis, Alltag, Aneignung. Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften/Cultural Studies“ (*Practice, everyday life, appropriation. Selected topics of cultural studies*), seminar, summer term 2009, University of Vienna

---

## X. CONTINUOUS EDUCATION IN TEACHING

“Moodle für Einsteiger:innen,” webinar, 3 December 2020, Medical University of Vienna

“Webex. Erste Schritte,” webinar, 26 January 2021, Medical University of Vienna

“Überblick über Distance Learning Tools“, webinar, 12 January 2021, Medical University of Vienna

“Diplomarbeiten an der MedUni Wien professionell betreuen“, webinar, 13 January 2021, Medical University of Vienna

---

## XI. LECTURES (SELECTION)

- “Things in transition. Psychiatric reform and material culture, 1900s and 1970s,” University of Valencia, 24 November 2021, online (invited lecture)
- “Eine Geschichte der Psychiatrie aus der Perspektive des Bettes“ (*A history of psychiatry from the bedside*), 27th Symposium on the History of Hospitals (German Society for the History of Hospitals), Medical University of Vienna, 01 October 2021 (co-organisation of the symposium)
- “Transparent boundaries. Material and performative aspects of dynamic boundary control in the context of the COVID19 pandemic,” with Prof Dr Céline Kaiser, University of Vienna, 07 June 2021, online
- “Material Cultures of Psychiatry,“ Arbeitsgruppe Geschichte der Medizin/Medical Humanities der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 25 June 2021, online
- “...dass die Schädigung der ruhigen Kranken durch die Unruhigen eine Grenze bildet, welche nicht überschritten werden darf.“ Raum, Körper und ‚noise‘ in der Psychiatrie um 1900“ (“...that the harm done to the quiet sick by the restless is a limit which must not be crossed.” *Space, body and 'noise' in psychiatry around 1900*), University of Innsbruck, 11 June 2021, online

- “Dinggeschichten in der Psychiatrie“ (*Thing stories in psychiatry*), Historical Collection of Medicine and Pharmacy at the University of Kiel, 08 June 2021, online (invited lecture)
- “Becoming a ‘good’ hospital? Spatial configurations in mental asylums in Germany around 1900,” Conference “Space and the Hospitals,” International Network for the History of Hospitals, Lissabon, 26 May 2021, online
- “Material Cultures of Psychiatry” (Monika Ankele/Benoît Majerus) with Catharine Coleborne (University of Newcastle, Australia), Bart Marius (Museum Dr. Guislain, Belgium), Louise Hide (Birkbeck, University of London), Marianna Scarfone (University of Strasbourg), book launch, 25 March 2021, online
- „Das Konzept der ‚sozialen Heilung‘ im Kontext der Arbeitstherapie der 1920er Jahre“ (*The concept of 'social healing' in the context of 1920s occupational therapy*), Institute for History and Ethics of Medicine at the University Erlangen-Nürnberg, 04 December 2020 (invited lecture)
- „Pillow Talk – Perspektiven auf die Welt aus dem Krankenbett“ (*Pillow Talk - views on the world from the sickbed*), Markt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen, Lizenz Nr. 7: "Coronäische Zeiten – Über Zustände, Strategien und Körper in der Krise", 25 and 26 September 2020, Kampnagel, Hamburg (invited lecture)
- „Das Krankenbett: Ein Objekt und fünf Skizzen“ (*The hospital bed: one object and five sketches*), Institute for Medical History and Science Research at the University of Lübeck, 13 February 2020 (invited lecture)
- “Constructing Objects, Transforming Practices: The Sickbed in Psychiatry,” Conference “Feeling Dis/ease,” Max Planck Institute for Human Development, Berlin, 31 January 2020 (invited lecture)
- “Fühlen, hören, riechen, sehen – Überlegungen zu einer Psychiatriegeschichte aus der Perspektive der Sinne“ (*Feeling, hearing, smelling, seeing – reflections on a history of psychiatry from the perspective of the senses*), 29th Annual Meeting of the Deutsche Gesellschaft für Geschichte der Nervenheilkunde, State Hospital Graz, 04 October 2019
- “The blanket. Textile architectures in psychiatric institutions around 1900,” annual conference of the Association for Medical Humanities, University of Plymouth, 26 June 2019
- “Textile Interventionen am Ort der Psychiatrie“ (*Textile interventions at the site of psychiatry*), State Academy of Fine Arts Karlsruhe, 21 May 2019 (invited lecture)
- “Geschlecht, Material, Objekt. Historische Perspektiven auf das künstlerische Schaffen psychiatrisierter Frauen“ (*Gender, material, object. Historical perspectives on the artistic work of women in psychiatric hospitals*), Medical University of Vienna, 01 April 2019 (invited lecture)
- “Die Stadt als Lazarett – Hamburg im Ersten Weltkrieg“ (*The City as a Military Hospital – Hamburg in the First World War*), Institute for History and Ethics of Medicine, Hamburg, 22 November 2018

- “Das Krankenbett als Beziehungsraum“ (*The sickbed as a relationship space*), Mariann-Steegmann-Institut, University of Bremen, 23 January 2018 (invited lecture)
- “Das Krankenbett als Objekt und Raum“ (*The hospital bed as object and space*), Alpe Adria University Klagenfurt, 19 December 2017 (invited lecture)
- “‘Das einzig Compakte sind Luftschlösser.’ Lecture Performance zu Stoff und Stofflichkeit am Ort der Psychiatrie“ (*‘The only compact things are castles in the air.’ Lecture performance on fabric and materiality at the site of psychiatry*), Galerie 3, Klagenfurt, 12 October 2017 (invited lecture)
- “Berühren und Gestalten. Textile (Um-)Formungen und der Raum der Psychiatrie“ (*Touching and shaping. Textile (re)formations and the space of psychiatry*), lecture performance, University of Art and Design Linz, 30 June 2017
- “‘So sieht es in mir aus.’ Praktiken der Selbstübersetzung von PatientInnen und die Sprache der Psychiatrie um 1900“ (*‘This is how it looks inside me.’ Practices of self-translation by patients and the language of psychiatry around 1900*), conference “Unsichtbare Dritte? Übersetzungspraktiken in Psychotherapie und Psychoanalyse“, International Research Center for Cultural Studies Vienna, 19 May 2017 (invited lecture)
- “Das Krankenbett als Objekt und Raum. Zur materiellen Kultur der Psychiatrie des 19. und 20. Jahrhunderts“ (*The hospital bed as object and space. On the material culture of 19th and 20th century psychiatry*), Austrian Academy of Sciences (working group “History of Medicine”), Vienna, 28 April 2017 (invited lecture)
- “From an object’s view: Das Krankenbett und die materielle Kultur der Psychiatrie“ (*From an object’s view: the hospital bed and the material culture of psychiatry*), International Research Centre for Cultural Studies, Vienna, 27 March 2017
- “Bedside scenes. On the scenography and performativity of the sickbed,” symposium „Spectacular Evidence: Theatres of the observed mind,“ Artsadmin/Toynbee Studios, London, 24 March 2017 (invited lecture)
- “Material Matters. Bedeutungsdimensionen des Textilen in Psychiatrien um 1900“ (*Material matters. Aspects of the textile in psychiatries around 1900*), Produzentengalerie Hamburg/Aby Warburg Haus, Hamburg, 17 February 2017 (invited lecture)
- “‘Jede Verhütung des Verfalls von Arbeitskraft ist (...) Gewinn für die Allgemeinheit.’ Arbeit/slosigkeit, Psychiatrie und öffentliche Gesundheit in der Weimarer Zeit“ (*‘Any prevention of the decay of labor power is (...) profit for the general public.’ Labor/unemployment, psychiatry, and public health in the Weimar period*), Historisches Kolleg, Munich, 10 November 2016 (invited lecture)
- “Ein Ort außerhalb. Szenischer Vortrag mit Landkarte und Kompass zur ‚Irren-Colonie‘ Langenhorn bei Hamburg“ (*A place outside. Scenic lecture with map and compass on the ‘lunatic colony’ Langenhorn near Hamburg*), Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen, Kampnagel, Hamburg, 21 October 2016 (invited lecture)
- “The sickbed as a ‘patient-maker’? Reflections on a (seemingly) common object and its meaning for psychiatry,” international conference „Objects of psychiatry: Between



thing-making, reification and personhood,“ Burghölzli, Zurich, 11 June 2016

- “Provokationen von Sichtbarkeit“ (*Provocations of Visibility*), Einführung in den Workshop “Aufführen, Aufzeichnen, Anordnen. Provokationen von Sichtbarkeit im therapeutischen Kontext“ (*Performing, Recording, Arranging. Provocations of Visibility in the Therapeutic Context*), Museum of Medical History Hamburg, 27 May 2016
- “Horizontale. Reflexionen über das Liegen im therapeutischen Kontext“ (*Horizontal. Reflections on lying down in a therapeutic context*), University of Applied Sciences and Arts, Ottersberg, 21 April 2016 (invited lecture)
- “Das Krankenhaus der Dinge“ (*The hospital of things*), Veterinary Anatomical Theatre, Berlin, 18 February 2016 (invited lecture)
- “Für die Arrhythmischen. Die koloniale Irrenanstalt um 1900 als Modell einer alternativen Lebens- und Arbeitsgemeinschaft“ (*For the arrhythmic. The colonial insane asylum around 1900 as a model for an alternative living and working community*), University of Konstanz, 28 November /2015
- “Über das Liegen. Zur Bedeutung des Krankenbettes in der Psychiatrie des 19. und 20. Jahrhunderts“ (*About lying down. On the significance of the sickbed in 19th- and 20th-century psychiatry*), 25th annual conference of the Deutsche Gesellschaft für die Geschichte der Nervenheilkunde, Würzburg, 02 October 2015
- “Anstaltswelt, Arbeitswelt? Zu den Wechselwirkungen von Anstaltsgemeinschaft und Arbeitsgesellschaft am Beispiel der Staatskrankenanstalt Hamburg-Langenhorn in der Weimarer Zeit“ (*Institutional World, Working World? On the interplay between the asylum community and the working society, using the example of the Hamburg-Langenhorn State Hospital during the Weimar period*), University of Hamburg, 20 April 2015
- “Raum und Psychiatrie. Eine Einführung in die Ausstellung von Heidi Pfohl: [wände]. Wahnsinn, Psychiatrie und Raum“ (*Space and psychiatry. An introduction to the exhibition by Heidi Pfohl: [walls]. Madness, psychiatry and space*), Museum of Medical History Hamburg, 09 April 2015
- “Die ‚aktivere Krankenbehandlung‘ aus Sicht der Ärzte, Pflegenden und Patienten in der Psychiatrie der Weimarer Zeit“ (*The ‘more active treatment’ from the point of view of physicians, nurses and patients in the psychiatry of the Weimar period*), Hospital Christophsbad, Göppingen, 27 June 2014 (invited lecture)
- “Über die Linie. Hamburgs Verkehrs- und Stadtentwicklung aus der Perspektive der Staatskrankenanstalt Langenhorn 1892-1930“ (*Across the Line. Hamburg's Traffic and Urban Development from the Perspective of the Langenhorn State Hospital 1892-1930*), University of Hamburg, 28 October 2013
- “Occupational Therapy in Germany during the Weimar Period (1918-1933),“ Centre for the History of Psychological Disciplines, University College of London, 11 October 2013
- “‘Wie zusammen leben?’ Die Patienten des ‚gesicherten Hauses‘ in der Staatskrankenanstalt Langenhorn-Hamburg im Kontext der Weimarer Zeit“ (*‘How to live together?’ The patients of the ‘secured house’ in the state hospital Langenhorn-*

*Hamburg in the context of the Weimar period*), 23rd annual conference the Deutsche Gesellschaft für Geschichte der Nervenheilkunde, Quakenbrück, 05 October 2013

- “The patient's view on occupational therapy and its practical aspects: The Hamburg-Langenhorn asylum during the Weimar period,” Oxford Brookes University, Oxford, 27 June 2013
- “Arbeit und Arbeitstherapie im Alltag der Staatskrankenanstalt Langenhorn – Patientenperspektiven“ (*Work and occupational therapy in daily life at the Langenhorn State Hospital – patient perspectives*), Institute for the History and Ethics of Medicine, Hamburg 11 April 2013
- “Die ‚Staatskrankenanstalt Langenhorn‘: Psychiatrie, Gesellschaft und Politik in der Weimarer Zeit“ (*The ‘State Hospital Langenhorn’: psychiatry, society and politics in the Weimar period*), University of Hamburg, 21 January 2013
- “Eine Chronik der Linie. Zur Annäherung zwischen Zentrum und Peripherie am Beispiel der Krankenanstalt Langenhorn bei Hamburg“ (*A chronicle of the line. On the approach between center and periphery using the example of the Langenhorn Hospital near Hamburg*), conference “Zentrum und Peripherie in der Geschichte der Psychiatrie. Württembergische Psychiatriegeschichte im regionalen, nationalen und internationalen Vergleich. Interdisziplinäre Annäherungen,” Zwiefalten, 14 June 2012
- “Am Ort des Anderen. Alltags- und Aneignungspraktiken von Frauen in Psychiatrien um 1900“ (*In the place of the other. Everyday and appropriation practices of women in psychiatry around 1900*), University of Applied Sciences Magdeburg-Stendal, 08 October 2011 (invited lecture)
- “Von der Diskursivierung des Alltäglichen. Überlegungen zur psychiatrischen Praxis der Jahrhundertwende“ (*From the discursivization of the everyday. Reflections on psychiatric practice at the turn of the century*), ETH Zurich, 17 March 2011 (invited lecture)
- “‘Lohn konnte ich mir denken. Arbeitszeit 10 Stunden.’ (PatientInnen-)Arbeit in Selbstzeugnissen aus psychiatrischen Anstalten der Weimarer Republik“ (*‘Wage I could guess. Working time 10 hours.’ (Patient) work in self- testimonies from psychiatric institutions of the Weimar Republic*), Institute for Medical History Zurich, 18 November 2010 (invited lecture)
- “Materialität als Evidenz. Dingbeziehungen von Frauen in Psychiatrien um 1900“ (*Materiality as evidence. Women's thing relations in psychiatries around 1900*), 26th Conference of Austrian Ethnology: Materiality in Culture, Eisenstadt, 11 November 2010
- “Verliere ich auch nie die Erinnerung an mich selbst’ – Aspekte der Selbstvergewisserung in Praktiken und Dingen von Frauen in Psychiatrien um 1900“ (*‘Do I also never lose the memory of myself’ – Aspects of self-assurance in practices and things of women in psychiatric hospitals around 1900*), Institute for Medical History, University of Düsseldorf, 28 April 2010
- “Denn ich habe ja doch noch mich selber“ – Von den Möglichkeiten praxistheoretischer Ansätze für die Frauenbiografieforschung“ (*‘Because I still have myself’ – On the possibilities of practice-theoretical approaches for women's biographical research*) Institute for Science and Art, Vienna, 16 April 2010

- “Alltag und Handeln in Psychiatrien um 1900“ (*Everyday life and practices in psychiatries around 1900*), Depot Vienna, 22 March 2010
- “Alltag und Aneignung in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse von Frauen aus der Sammlung Prinzhorn“ (*Everyday life and appropriation in psychiatric wards around 1900. Women's self-testimonies from the Prinzhorn Collection*), Institute for History and Ethics of Medicine, University Medical Center Hamburg-Eppendorf, 01 February 2010
- “Raumaneignungen von Frauen in Psychiatrien um 1900“ (*Women's appropriation of space in psychiatric institutions around 1900*), Institute for Medical History at the Charité Berlin, 29 January 2010
- “Alltag und Aneignung in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse von Frauen aus der Sammlung Prinzhorn“ (*Everyday life and appropriation in psychiatries around 1900. Women's self-testimonies from the Prinzhorn Collection*), Josephinum, Medical University of Vienna, 22 October 2009
- “An Blumen freue sie sich, als seien sie nur für sie da.’ Aneignungspraktiken von Frauen in Psychiatrien um 1900“ (*‘She rejoices in flowers as if they were only for her.’ Appropriation practices of women in psychiatries around 1900*), Kulturgeschichtetag, University Linz, 14 September 2009
- “Von der ‚Kunst des Handelns‘. Strategien der Alltagsbewältigung von Frauen in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse aus der Sammlung Prinzhorn“ (*On the ‘Way of making’. Strategies of coping with everyday life of women in psychiatries around 1900. Self-testimonies from the Prinzhorn Collection*), Apotheke zum Löwen von Aspern, 25 March 2009 (invited lecture)
- “Bett und Decke. Raumaneignungen von Patientinnen in Psychiatrien um 1900“ (*Bed and blanket. The appropriation of space by female patients in psychiatries around 1900*), conference “Medikale Räume – Zur Interdependenz von Raum, Körper, Krankheit und Gesundheit,“ Akademie Frankenwarte, Würzburg, 18 March 2009
- “Alltag und Aneignung. Frauen in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse aus der Sammlung Prinzhorn“ (*Everyday Life and Appropriation. Women in psychiatries around 1900. Self-testimonies from the Prinzhorn Collection*), University of Vienna, 14 November 2008
- “... und grinst und schläft und kritzelt und ißt! – Annäherungen an den Körper und dessen Praktiken in psychiatrischen Krankenakten um 1900“ (*‘... and grins and sleeps and scribbles and eats!’ – approaches to the body and its practices in psychiatric medical records around 1900*), workshop “Psychiatrische Krankenakten als Material der Wissenschaftsgeschichte. Methodisches Vorgehen am Einzelfall,“ Institute for Medical History, Charité Berlin, 17-19 May 2007
- “The Medium is a Message. Materialität als Text. Überlegungen zu zwei Selbstzeugnissen aus der Sammlung Prinzhorn (1890-1920)“ (*The Medium is a Message. Materiality as Text. Reflections on Two Testimonies from the Prinzhorn Collection, 1890-1920*), conference “Biographien und Ego-Dokumente in der Geschichte der Medizin,“ Institute for Medical History of the Robert-Bosch-Stiftung, Stuttgart, 10 May 2007

- “Viel versucht, nichts erreicht? Körper und Sprache als Medium der Subversion. Eine Genealogie feministischer Interventionen im 20. Jahrhundert“ (*Much attempted, nothing achieved? Body and language as a medium of subversion. A genealogy of feminist interventions in the 20th century*), (jointly with Gudrun Ankele, Astrid Peterle), post-graduate student conference of the Austrian Academy of Sciences, Vienna, 09 June 2006
- “Performative Akte und kulturelle Dokumente von Psychiatricpatientinnen um 1900“ (*Performative acts and cultural documents of female psychiatric patients around 1900*) Free University Berlin, 19 April 2006

---

## XII. ORGANISATION OF CONFERENCES AND NETWORK ACTIVITIES

Collaborative development and organisation of the ongoing events of the Institute for Medical & Health Humanities and Artistic Research ([www.imhar.net](http://www.imhar.net)) with invited researchers from the fields of the medical humanities and artistic research, since 2022

“Material Cultures of Psychiatry,” international conference at the Institute for History and Ethics of Medicine, University Medical Center Hamburg-Eppendorf / Museum of Medical History Hamburg in cooperation with the University of Luxembourg (Prof. Benoît Majerus), 02-04 May 2018

“Aufführen, Aufzeichnen, Anordnen: Zur Provokation von Sichtbarkeit in therapeutischen Kontexten“ (*Performing, recording, arranging: On the provocation of visibility in therapeutic contexts*), conference in cooperation with the University of Applied Sciences and Arts, Ottersberg (Prof. Dr Céline Kaiser) and the Institute for the History of Medicine and Ethics in Medicine at the Charité Berlin (Dr Sophie Ledebur), Institute for History and Ethics of Medicine, University Medical Center Hamburg-Eppendorf, 27-28 May 2016

“Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit in psychiatrischen Anstalten vom Kaiserreich bis zum Nationalsozialismus“ (*Working rhythm and everyday life at the institution. Work in psychiatric institutions in the time from the empire to National Socialism*), Institute of History and Ethics of Medicine at the University Medical Center Hamburg-Eppendorf in cooperation with the programme for History, Theory and Ethics at the Medical School at the Otto von Guericke University Magdeburg (Prof. Dr Eva Brinkschulte), 10-11 April 2013

---

## XIII. EXHIBITIONS

“Ärztin werden,” history of medical teaching and training. New permanent exhibition at the Museum of Medical History Hamburg, from 14 June 2019

“Lebenszeichen. Fotopostkarten aus den Lazaretten des Ersten Weltkriegs,” special exhibition at the Museum of Medical History Hamburg (curation jointly with Henrik Eßler, M.A.), 16 October 2018-17 February 2020

“Form finden,” art works by Christine Rehders in the historical dissection hall in the Museum of Medical History Hamburg as part of the international conference “Material Cultures of Psychiatry,” 02-06 May 2018

“Andante Calmo,” sound installation based on Giacomo Puccini's opera “La Bohème” by artist Michaela Melián in the historical dissection hall in the Museum of Medical History Hamburg as part of the event series “Krankheit, Schmerz, Musik,” 12 April-29 June 2016

“[wände]. Wahnsinn, Psychiatrie und Raum,” photographs and drawings by Heidi Pfohl, Museum of Medical History Hamburg, 09 September-04 October 2015

---

#### **XIV. OUTREACH (Selection)**

##### **a) Concepts and programming of series of interdisciplinary events at the Museum of Medical History Hamburg / Institute for the History and Ethics of Medicine, University Medical Center Hamburg-Eppendorf**

“Patientengeschichten,” 17 October 2019-16 January 2020

“Arzt/Ärztin werden,” accompanying the newly opened exhibition “Ärztin werden,” 11 April-17 June 2019

“Aus dem Krieg,” accompanying the exhibition “Lebenszeichen. Fotopostkarten aus den Lazaretten des Ersten Weltkriegs,” 16 October 2018-31 January 2019

“Medizinverbrechen im Nationalsozialismus,” accompanying the exhibition on medical crimes during National Socialism, 19 April-05 July 2018

“Am Sterbebett. Geschichte und Gegenwart,” 02 November 2016-19 February 2017

“Krankheit, Schmerz, Musik,” 13 April-23 June 2016

##### **b) Concepts and programming of play readings on scientific topics**

“Das Krankenbett. Von der Wahrnehmung der Welt im Liegen,” with actor Benjamin-Lew Klon, Museum of Medical History Hamburg, 14 November 2019

“Erste Ärztinnen,” a reading of autobiographical texts of “early female doctors,” with Birte Schnöink (Thalia Theatre Hamburg) and Prof. Dr Eva Brinkschulte (Otto von Guericke University Magdeburg), Museum of Medical History Hamburg, 09 May 2019

“The Yellow Wallpaper,” reading of Charlotte Perkins Gilman’s short story, with Magda Kropiunig (actress), Christoph Grissemann (actor) and Manfred Engelmayer (musician), Bank Austria Kunstforum Vienna, 16 March 2019

“Erst das Lazarett zeigt, was Krieg ist,” reading of autobiographical texts written by doctors, wounded patients and nurses during WWI. With Christoph Grissemann, Museum of Medical History Hamburg, 10 January 2019

Reading from prosecutor Dietrich Kuhlbrodt’s indictment against Pastor Lensch and Executive director Struve for aiding and abetting the murder of patients. With Gala Othero

Winter (Schauspielhaus Hamburg) and Dietrich Kuhlbrodt, Museum of Medical History Hamburg, 05 July 2018

Rocko Schamoni reads Heino Jäger, Institute for History and Ethics of Medicine at the University Medical Center Hamburg-Eppendorf, 16 October 2017

“The Yellow Wallpaper,” reading of Charlotte Perkins Gilman’s short story. With Catrin Striebeck (Burgtheater Wien) and Jörg Pohl (Thalia Theater Hamburg), Museum of Medical History Hamburg, 03 October 2016

„‘Ein weit auseinanderliegender Inblick‘. Selbstzeugnisse von Frauen aus der Sammlung Prinzhorn,“ lecture and reading with Christoph Grisseemann, Sigmund-Freud-Museum Vienna, 31 May 2010

### **c) Media**

Podcast “Stimmen der Kulturwissenschaften”, interview on the history of psychiatry, 13 October 2010, <https://stimmen-kulturwissenschaften.univie.ac.at/?s=Monika+ankele>

Podcast „Geschichten aus der Geschichte,“ interview on the bed rest and the permanent bath as treatment methods in the history of psychiatry, 13 October 2020, <https://www.geschichte.fm/podcast/krankenbetten-und-dauerbaeder/>

Radio station Ö1, “Betrifft: Geschichte,“ “Vom Verwahren zur Integration. Zur Geschichte der Psychiatrie,“ five radio episodes on the history of psychiatry <https://oe1.orf.at/programm/20200226/591084/Vom-Verwahren-zur-Integration>, 26 February 2020

Radio station Ö1, interview for the Radio-Kolleg “Von der Weltflucht zur Gegenwelterfindung: Eskapismus als Lebensentwurf” (Thomas Edlinger), 23 January 2014, <https://oe1.orf.at/programm/20140123/339091/Radiokolleg-Von-der-Weltflucht-zur-Gegenwelterfindung>

“Wie das Krankenbett zum Medikament wurde,“ orf-science, 04 June 2016, <https://science.orf.at/v2/stories/2847043/>

“Alltagspraktiken spielten eine wichtige Rolle“, interview in the online newspaper die-standard, 22 October 2009, <https://www.derstandard.at/story/1254311966985/alltagspraktiken-spielten-eine-wichtige-rolle>

## **Publications**

### **Forthcoming**

Transparent Boundaries as Scenographies of Trust. The Covid19-Pandemic from the View of Material Cultural Studies and Artistic Research, in: British Medical Journal (Special Issue on

“Medical Humanities” edited by Anna Elsner/Monika Pietrzak-Franger. (jointly with Céline Kaiser)

In the wake of Goffman: Doing Social Sciences at the Site of Psychiatry in Austria, in: Gahlen, Gundula/Hess, Volker/Scarfone, Marianne/Serina, Florent/Völker, Henriette (eds.), *Doing Psychiatry. Practices in European Psychiatric Institutions and Beyond, 1945-1990*. Manchester: Manchester University Press. (will be published 2023)

“Unbedeutende Kleinigkeiten”? Zum Verhältnis von Psychiatriereform und materieller Kultur am Beispiel der Studie *Ein Bett ist keine Wohnung*, in: Borck, Cornelius/Lingelbach Gabriele (eds.): *Stagnation und Aufbruch? Zur Zeitgeschichte der Versorgung psychisch erkrankter und geistig behinderter Menschen in Deutschland nach 1945*. Frankfurt am Main: Campus Verlag. (will be published 2023)

Becoming a ‘good’ hospital? Spatial configurations in mental asylums in Germany around 1900, in: *Space and the Hospital* (Volume Series of the International Network of the History of Hospitals) (will be published 2023).

Die Liegehalle. Heilung durch Liegen, in: Barner, Johannes (ed.): *Sanatorium Dr. Barner im Harz. Ein Gesamtkunstwerk des deutschen Jugendstils*. Berlin: Deutscher Kunstverlag. (will be published 2023)

Heilende Farben? Zur Bedeutung der Farbgebung in den Räumen des Sanatoriums Dr. Barner, in: Barner, Johannes: *Sanatorium Dr. Barner im Harz. Ein Gesamtkunstwerk des deutschen Jugendstils*. Berlin: Deutscher Kunstverlag. (will be published 2023)

„[...] dass die Schädigung der ruhigen Kranken durch die Unruhigen eine Grenze bildet, welche nicht überschritten werden darf.“ Raum, Körper und Sinne in der Psychiatrie um 1900, in: *Revisit. Humanities & Medicine in Dialogue*. (will be published in 2022)

Psychiatrie und Raum in historischer Perspektive, in: Maierhofer, Magdalena/Temmel, Evelyn/Lehner, Judith M./Schelling, Kathrin/Benz, Lene (eds.): *Space Anatomy: Die räumliche Dimension österreichischer Gesundheitspraxis*, Berlin: Jovis, pp. 14 –20. (will be published in 2022)

## Monograph

Alltag und Aneignung in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse von Frauen aus der Sammlung Prinzhorn. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2009.

## Editorship

Material Cultures of Psychiatry. Bielefeld: Transcript 2020. (with Benoît Majerus)

Corona Journal. Seuchengeschichte in Objekten. Begleitheft zum Themenschwerpunkt im Medizinhistorischen Museum Hamburg, Hamburg 6/2020. (together with Henrik Eßler, Philipp Osten)

Aufführen, Aufzeichnen, Anordnen. Wissenspraktiken in Psychiatrie und Psychotherapie. Wiesbaden: Springer Verlag 2018. (with Céline Kaiser, Sophie Ledebur)

Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit als Therapie in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2015. (with Eva Brinkschulte)

Lebenszeichen. Fotopostkarten aus den Lazaretten des Ersten Weltkriegs. Begleitheft zur Sonderausstellung im Medizinhistorischen Museum Hamburg, 04/2019.

Am Sterbebett. Geschichte und Gegenwart. Begleitheft zum Themenschwerpunkt im Medizinhistorischen Museum Hamburg, 03/2016.

Krankheit, Schmerz, Musik. Begleitheft zum Themenschwerpunkt im Medizinhistorischen Museum Hamburg, 02/2016.

Wahnsinn, Psychiatrie und Raum. Begleitheft zum Themenschwerpunkt im Medizinhistorischen Museum Hamburg, 01/2015.

## Articles

47. From a Patient's View: A Sensual-Perceptual Approach to Bed Rest, in: Hitzer, Bettina/Boddice, Rob (eds.): *Feeling Dis/Ease. Experiencing Medicine and Illness in Modern History*. London et al.: Bloomsbury 2022, pp. 237–254. (peer-reviewed)

46. 'Demands her clothes, wants to feel human again for once': Aspects of Clothing in Mental Institutions around 1900, in: Lamot, Yoon Hee/De Wyngaert Elisa (eds.): *Mirror Mirror – Fashion and the Psyche (Exhibition Catalogue; Dr Guislain Museum, Ghent, and MoMu Fashion Museum Antwerp)* Veurne: Hannibal Books 2022, pp. 73–89.

45. Medizintheorie, in: Kainberger, Franz/Binder, Thomas/Anvari-Pirsch, Anahit (eds.): *Strada Medici. Manual für professionelles ärztliches Handeln*. Wien: Facultas 2021, pp. 35–39.

44. Ein letztes Löffelchen Kaviar. Das Sanatorium Dr. Anton Loew, in: *Wien Museum Magazin* (17/05/2021), online.

43. Dauerbäder und Wasserbetten. Therapie in der Badewanne, in: *Hamburger Ärzteblatt* 2/2021, pp. 34–35.

42. Sehen / Berühren. Das Krankenbett als Beziehungsraum, in: Heinz, Kathrin/Nierhaus, Irene (eds.): *Unbehaust Wohnen*. Bielefeld: Transcript 2020, pp. 325–340.

41. The Fabric of Seclusion. Textiles As Medias of (Spatial) Interaction in Mental Hospitals, in: Ankele, Monika/Majerus, Benoît: *Material Cultures of Psychiatry*. Bielefeld: Transcript 2020, pp. 140–156.

40. Material Cultures of Psychiatry, in: Ankele, Monika/Majerus, Benoît (eds.): *Material Cultures of Psychiatry*. Bielefeld: Transcript 2020, pp. 8–27.



39. Wenn Wahn zur Kunst wird (Part 2: Die Künstlerpersönlichkeiten hinter den Fällen 26, 27 und 30), in: Hamburger Ärzteblatt 10/2020, pp. 38–40.
38. Wenn Wahn zur Kunst wird (Teil 1), in: Hamburger Ärzteblatt 09/2020, pp. 36–37.
37. Material Configurations of Nursing and its ethical Implications. The Prolonged Bath Treatment in Psychiatry, in: European Journal for Nursing History and Ethics 2/2020, pp. 101–123. (peer-reviewed)
36. Die Stadt als Lazarett. Hamburg im Ersten Weltkrieg, in: Tiedenkicker. Hamburgische Geschichtsblätter 11/2020, pp. 17–39.
35. “Familienpflege” und “aktivere Krankenbehandlung“: Alltagsgeschichtliche Perspektiven auf das Konzept von Arbeit als Therapie in der Psychiatrie der 1920er Jahre. Ein Forschungsbericht, in: Rebecca Schwoch/Kai Sammet (eds.): Forschen – Vermitteln – Bewahren. Das Institut für Geschichte und Ethik der Medizin und das Medizinhistorische Museum Hamburg (= Hamburger Studien zur Geschichte der Medizin, vol 7). Berlin, Münster, Wien et al.: Lit 2019), pp. 59–73.
34. Horizontal Scenographies. The Sickbed as a Setting of Psychiatric Subjectivation, in: Friedrich, Lars/Harrasser, Karin/Kaiser, Céline (eds.): Scenographies of the Subject. Wiesbaden: Springer Verlag 2019, pp. 43–58.
33. „Es geht mir noch ganz gut.“ Lebenszeichen aus dem Lazarett, in: Hamburger Ärzteblatt 2 (2019), pp. 32–34. (with Henrik Eßler)
32. Die Kunstgewerbeschule Lerchenfeld als Lazarett, in: Hamburger Ärzteblatt 1 (2019), pp. 36–37.
31. Aufführen, in: Ankele, Monika/Kaiser, Céline/Ledebur, Sophie (eds.): Aufführen, Aufzeichnen, Anordnen. Wissenspraktiken in Psychiatrie und Psychotherapie. Wiesbaden: Springer Verlag 2018, pp. 3–7.
30. Sich aufführen. Rauminterventionen und Wissenspraktiken in der Psychiatrie um 1900, in: Ankele, Monika/ Kaiser, Céline / Ledebur, Sophie (eds.): Aufführen, Aufzeichnen, Anordnen. Wissenspraktiken in Psychiatrie und Psychotherapie. Wiesbaden: Springer Verlag 2018, pp. 71–89.
29. Im Dialog: Lesende PatientInnen, in: Historische Anthropologie 1 (2018), pp. 8–28. (peer-reviewed)
28. „Jede Verhütung des Verfalls von Arbeitskraft ist (...) Gewinn für die Allgemeinheit.“ Arbeit/slosigkeit, Psychiatrie und öffentliche Gesundheit in der Weimarer Zeit, in: Schmiedebach, Heinz-Peter (ed.): Medizin und öffentliche Gesundheit. Konzepte, Akteure, Perspektiven. Oldenbourg: De Gruyter 2018, pp. 153–175. (peer-reviewed)
27. Rhythmische Topographien. Die „Irren-Colonie“ um 1900 als Modell einer alternativen Lebens- und Arbeitsgemeinschaft, in: Büttner, Christoph/Piotrowski, Carolin (eds.): Im Rhythmus. Alternative Arbeitsweisen um 1900 und in der Gegenwart, Paderborn: Fink 2018, pp. 43–58.

26. Horizontale Szenographien. Das Krankenbett als Schauplatz psychiatrischer Subjektivierung, in: Friedrich, Lars/Harrasser, Karin/Kaiser, Céline (eds.): Szenographien des Subjekts. Wiesbaden: Springer Verlag 2018, pp. 49–64. (peer-reviewed)
25. Das Krankenbett in der Psychiatrie, in: IFKnow 2017.
24. Eine Chronik der Linie. Zur Annäherung zwischen Zentrum und Peripherie am Beispiel der Krankenanstalt Langenhorn bei Hamburg, in: Müller, Thomas (ed.): Zentrum und Peripherie in der Geschichte der Psychiatrie. Regionale, nationale und internationale Perspektiven. (= KulturAnamnesen, vol. 9) Stuttgart: Franz Steiner 2017, pp. 113–130.
23. Wie das Krankenbett zum Medikament wurde, in: science.orf.at, 04 June 2017, <<https://science.orf.at/stories/2847043/>>
22. „Ist die Arbeit (...) ein treffliches Mittel (...) den Irrsinn selbst zu heilen.“ Über die Anfänge der Arbeitstherapie in der Psychiatrie, in: Erens, Oliver/Otte, Andreas (eds.): Geschichte der Medizin. (vol. 3) Stuttgart: Gentner 2016, pp. 89–95.
21. The patient's view of occupational therapy: The Hamburg-Langenhorn Asylum during the Weimar Period, in: Ernst, Waltraud (ed.): Work, Psychiatry and Society, cc. 1750-2000. Manchester: Manchester University Press 2016, pp. 238–261. (peer-reviewed)
20. Arbeit als Therapie, in: Hamburger Ärzteblatt 1 (2016), pp. 32–33.
19. Materialität als Evidenz. Dingbeziehungen von Frauen um 1900, in: Berger, Karl C./Schindler, Margot/Schneider, Ingo (eds.): Stofflichkeit in der Kultur. (= Buchreihe der Österreichischen Zeitschrift für Volkskunde, vol. 25) Wien: Selbstverlag des Vereins für Volkskunde 2015, pp. 36–47. (peer-reviewed)
18. Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag – Eine Einführung in den Sammelband, in: Ankele, Monika/Brinkschulte, Eva (eds.): Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit als Therapie in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2015, pp. 9–18.
17. „...daß diese Heilmethode auch von anderen als ärztlichen Gesichtspunkten aus bewertet und beurteilt werden muß.“ Zu den gesellschaftspolitischen Debatten der psychiatrischen Arbeitstherapie in der Weimarer Zeit, in: Ankele, Monika/Brinkschulte, Eva (eds.): Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit als Therapie in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2015, pp. 157–185.
16. „Wie zusammen leben?“ Patienten des ‚gesicherten Hauses‘ in der Staatskrankenanstalt Hamburg-Langenhorn im Kontext der Weimarer Zeit, in: Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Nervenheilkunde 20 (2014), pp. 455–489.
15. Innerhalb und außerhalb der Anstalt. Zu den Dynamiken von Arbeit als Therapie in der Weimarer Zeit. Das Beispiel der Staatskrankenanstalt Hamburg-Langenhorn, in: Medizinhistorisches Journal 48 (2013), pp. 241–272. (peer-reviewed)
14. Die Irrenanstalt Langenhorn um 1910 – Heilanstalt oder landwirtschaftliche Produktionsstätte?, in: Historia Hospitalium. Zeitschrift der deutschen Gesellschaft für

Krankenhausgeschichte 28 (2012/13), pp. 255–268. (with Heinz-Peter Schmiedebach) (peer-reviewed)

13. Ausdrucksbewegungen im Fokus des psychiatrischen Blicks um 1900. Aspekte einer „Diskursivierung des Alltäglichen“, in: Wernli, Martina (ed.): Formen und Darstellungen von (Nicht-)Wissen in der Klinik zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Bielefeld: Transcript Verlag 2012, pp. 87–114.

12. Doing Culture/Doing Gender/Doing Identity. Von den Möglichkeiten praxistheoretischer Ansätze für die Frauenbiografieforschung am Beispiel eines mit Texten bestickten Jäckchens aus dem Jahr 1895, in: Korotin, Ilse/Blumesberger, Susanne (eds.): Frauenbiografieforschung. Theoretische Diskurse und methodologische Konzepte. Wien: Praesens Verlag 2012, pp. 13–33.

11. „Alla cortese attenzione del Sig. Dott. Printzhorn / Ecco la mia vita interiore“. Esperienze e percezioni di patologie in testimonianze autografe di pazienti psichiatrici fra Otto e Novecento, in: Panattoni, Riccardo (ed.): Parole e immagine dal manicomio. Studi e materiali dalle cartelle cliniche tra Otto e Novecento. Milano-Torino: Bruno Mondadori 2011, pp. 53–66.

10. „Fr. Müller von hinten weil ich sie v. vorn nicht treffen kann.“ Aneignungspraktiken von Frauen in Psychiatrien um 1900, in: fiber. Werkstoff für Feminismus und Popkultur 18 (2011), pp. 32–34.

9. Ein historischer Fallbericht. Barbara Marie Eisele (1875-1903) – Psychiatrie Anfang des 20. Jahrhunderts, in: Psychopraxis 2 (2011), pp. 8–12. (peer-reviewed)

8. „Denn ich habe ja doch noch mich selber.“ Selbstkonstitution im diskursiven Netz um Wahnsinn, Unehelichkeit, Verbrechen, in: Griesebner, Andrea/Tschannett, Georg (eds.): Ermitteln, Fahnden, Strafen. Kriminalitätshistorische Studien vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Wien: Löcker 2010, pp. 193–223.

7. Am Ort des Anderen. Formen der Raumaneignung in Psychiatrien um 1900, in: Hänel, Dagmar/Unterkircher, Alois (eds.): Medikale Räume. Zur Interdependenz von Raum, Körper, Krankheit und Gesundheit. Bielefeld: Transcript Verlag 2010, pp. 43–63. (peer-reviewed)

6. The Medium is a Message. Materialität als Text. Überlegungen zu zwei Selbstzeugnissen aus der Sammlung Prinzhorn (1890-1920), in: Osten, Philipp (ed.): Patientenzeugnisse. Ego-Dokumente in der Geschichte der Medizin. (= Medizin, Gesellschaft und Geschichte – Beihefte) Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2010, pp. 21–40. (peer-reviewed)

5. Die Polysemie der Spur. Methodische Überlegungen zu Patientinnen-Werken um 1900, in: Mitterbauer, Helga/Scherke, Katharina/Müller, Sabine (eds.): Spur. (= Kulturwissenschaftliches Jahrbuch Moderne 5/2009) Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag, pp. 156–170. (peer-reviewed)

4. Das Krankenbett. Raumaneignungen von Frauen in Psychiatrien um 1900, in: Schweizerische Ärztezeitung 90/49 (2009), pp. 1935–1937.

3. Hair – Material of Doing. Hairy Tactics of Female Patients in Insane Asylums around 1900, in: Jones, Meredith/Boccalatte, Suzanne (eds.): Hair (= Trunk Books 1). Sydney: Trunk Books 2009, pp. 22–25. (peer-reviewed)

2. Begrenzter Raum. Das Bett in der Frauenpsychiatrie um 1900, in: Frank, Michael C./Gockel, Bettina/Hauschild, Thomas/Kimmich, Dorothee/Mahlke, Kirsten (eds.): Räume. (= Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2/2008) pp. 17–28. (peer-reviewed)

1. „Whereas I’m Into Revolution“ – Auf den Spuren eines feministischen Substreams in Wien, in: Reitsamer, Rosa/Weinzierl, Rupert (eds.): Female Consequences. Feminismus Antirassismus Popmusik. Wien: Löcker 2006, pp. 83–91.

## Reviews

6. Sabine Jenzer/Willi Keller/Thomas Meier, Eingeschlossen. Alltag und Aufbruch in der psychiatrischen Klinik Burghölzli zur Zeit der Brandkatastrophe von 1971. Zürich: Chronos Verlag 2017, in: Gesnerus 75/1 (2018), pp. 140–141.

5. “I’d rather stay here with all the madmen / Than perish with the sad men.” Eine Ausstellungsrezension zu „David Bowie in Gugging“, in: h-madness, 13/02/2018, <<https://historypsychiatry.com/2018/02/13/a-review-of-the-exhibition-bowie-in-gugging/>>

4. Katrin Luchsinger, Die Vergessenskurve. Werke aus psychiatrischen Kliniken der Schweiz um 1900. Eine kulturalanalytische Studie. Zürich: Chronos Verlag 2016, in: Gesnerus 74 (2017), pp. 270–271.

3. Lars Bluma/Karsten Uhl (eds.): Kontrollierte Arbeit, disziplinierte Körper? Zur Sozial- und Kulturgeschichte der Industriearbeit im 19. und 20. Jahrhundert. Bielefeld 2012, in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 5 (2013), pp. 460–462.

2. Madness & Modernity. Kunst und Wahn in Wien um 1900. Ausstellung im Wien Museum Karlsplatz (with Sophie Ledebur) In: h-psychiatry, 27 February 2010, <<https://historypsychiatry.com/2010/02/27/rezension-zur-ausstellung-madness-modernity/>>

1. Scheutz, Martin (ed.): Totale Institutionen (= Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit 8/1, 2008), in: VIRUS. Beiträge zur Sozialgeschichte der Medizin 8 (2009), pp. 223–226.